

EINDHOVEN SPEELT GROTE ROL IN DUTCH DANCE

De rol van Eindhoven in de ontwikkeling van de dancemuziek moet niet onderschat worden. De stad was in de jaren negentig trendsetter. Zelfs vanuit Amsterdam reden bussen vol bezoekers naar de Dans-Salon op het Stationsplein. De discotheek werd niet voor niets de 'IT van het zuiden' genoemd. Veel dj's die aan de basis stonden van het succes van deze club verwierven later bekendheid. 'Dutch Dance' is een begrip en bestaat precies 25 jaar. ED-journalist Mark van Bergen schreef er een boek over.

TEKST: EDDY JANSEN



Mark van Bergen op Decibel
FOTO: DAVY HUIJGENS/B25

De rol van Eindhoven heeft een prominente plek in het boek 'Dutch Dance', dat eind september verschijnt. Auteur Mark van Bergen (38), werkzaam op de redactie van het Eindhovens Dagblad, heeft er drie-en-een half jaar van zijn vrije tijd aan gewerkt. „Ik had sowieso de wens om een keer een boek te schrijven. Bovendien was er nog geen boek over de ontwikkeling van dance en beleven wij deze maand het feit dat precies vijftig jaar geleden de dance zijn intrede deed in Nederland.” Hoewel trends en stromingen zich vaak lastig aan een precieze datum laten koppelen, is Van Bergen toch van mening dat september 1988 het begin was van de dance in Nederland. „Natuurlijk hebben ook house en dance hun oorsprong in disco en popmuziek, maar de doorbraak van dance was in september 1988, omdat in het eerste weekend van die maand een aantal lijnen bij elkaar komen. Er was een feest, georganiseerd door een groep Engelsen op de NDSM-werf in Amsterdam, Gert van Veen schreef een

verhaal over dance in de Volkskrant en er was een aantal maatschappelijke gebeurtenissen in de zomer van dat jaar, die de start van de stroming markeerden: de komst van XTC, het afbrokkelen van de Berlijnse Muur, de vrijlating van Nelson Mandela, Oranje wint het EK, de economie trekt weer aan: het daaruit voort-

vloeiende positivisme heeft ook een bijdrage geleverd aan het ontstaan van dance. Het gevoel van house bestond al langer, de muziek was er ook al, maar begin september kwam een aantal ontwikkelingen bij elkaar, waardoor dát algemeen als het startpunt van het succes van dance in Nederland wordt gezien.”

Dubieus

De eerste jaren van de housemuziek speelden zich af in een vaak als dubieus en schemerig omschreven wereld, een wereld van drugs, illegale feesten en andere ongeremde uitpattingen. Nog steeds is het aantal aanhoudingen wegens drugsbezit bij een dancefeest voor veel media belangrijker nieuws dan de dj's, die er hebben opgetreden. Van Bergen stoort zich daar aan. „De Telegraaf kopte destijds in vette letters 'JONGEREN MASSAAL AAN DE XTC'. Het was hel en verdoemenis, jongeren zouden aan dance en drugs ten onder gaan. Ik vind dat er teveel nadruk op dat soort dingen is gelegd en te weinig werd gekeken naar de goede muziek en prima feesten die er worden

georganiseerd. Juist in een tijd waarin dance zich heeft ontwikkeld tot een van Neerlands belangrijkste exportproducten, wordt er nog steeds teveel de nadruk gelegd op de randverschijnselen. Terwijl dj's als Armin van Buuren, Tiësto, Hardwell, Afrojack en vele anderen de Nederlandse dance uitdragen over de hele wereld. Zelfs de politiek in Den Haag ziet na een lobby van D66 de dance als onderdeel van de creatieve topsector, dus zelfs de overheid ziet dance als een belangrijk onderdeel van de maatschappij. Kijk naar Willem-Alexander, die bij zijn inhuldiging bij Armin van Buuren op het podium staat. Een mooiere erkenning voor de dancemuziek kun je eigenlijk niet verzinnen.”

Omarmen

Van Bergen signaleert in zijn boek dat de housemuziek in het begin van de tachtiger jaren zijn oorsprong vond in Amerika, maar daar totaal niet aansloeg. „Eenmaal in Europa, en met name in Nederland, vond de house wel gretig aftrek. Via onder meer veel Nederlandse dj's, maar ook via David Guetta en Avicii blijkt dance in Amerika nu wél aan te slaan. Zelfs grote popsterren omarmen de muziek en willen maar al te graag samen met beroemde dj's samenwerken. Misschien is dat wel de grootste erkenning voor de dancemuziek. David Guetta is in dat proces de belangrijkste pion geweest. Zijn album 'One Love' is dé sleutelplaat. Hij werkte daarop ook al samen met Afrojack en werd geïnspireerd door Nederlandse dj's als Laidback Luke en Chuckie. Guetta is weliswaar een Fransman, maar hij is door en in Nederland geïnspireerd. Hier is zijn sound ontstaan, met als resultaat dat alle groten der aarde nu met Guetta een nummer willen opnemen. Ze staan in de rij om door Guetta gemixed te worden! Dat is namelijk een garantie voor succes geworden.”

Eurodance

De Nederlandse dance gaat in het begin van de jaren negentig voor het eerst de grens over. De zogenaamde Eurodance verovert Europa. „Met acts als 2Unlimited, Vengaboys, T-Spoon en TwentyFour-Seven, waar de Eindhovense producer Ruud van Rijen een grote rol in speelt en waar Nance in zingt. In de clubscene werd Eurodance nauwelijks gedraaid. Het was te commercieel, werd zelfs verketterd. DJ Jean was met een nummer als 'The Launch' vóór Tiësto internationaal al succesvol. Maar Ferry Corsten, Armin van



LADY AIDA IN 'DUTCH DANCE':

„Net als in technobakermat Detroit hebben de mensen hier van oudsher een band met machines”, verklaart dj Lady Aida het succes van de stroming in en uit Eindhoven. „Daarnaast leeft hier ook de doe-het-zelfmentaliteit van een stad als Detroit. Er is in relatief opzicht eigenlijk verkeerde weinig te doen in Eindhoven, dus is de creatieve garde genoodzaakt zelf zijn wielen uit te vinden.”

FOTO: MADELEINE SARS

MISS DJAX IN 'DUTCH DANCE':

Saskia Slegers, alias dj en labelbaas Miss Djax: „Ook al is de muziek totaal anders, techno in Eindhoven kreeg door de dance iets punkachtigs.” FOTO: JEROEN BROEKMANS



Buuren en Tiësto hebben de Dutch Dance internationaal net dat laatste zetje gegeven om wereldwijd leidend te worden." Nederland heeft volgens Van Bergen een voorsprong, die andere landen bij voorbaat al op achterstand zet. „Niet alleen door onze dj's, maar ook door onze organisatie van festivals. Het Nederlandse bedrijf ID&T is niet voor niets de grootste festivalorganisator ter wereld. Ze organiseren het dancefeest Sensation op alle continenten en hebben met Tommorowland een van de drukst bezochte festivals ter wereld." ID&T-baas Duncan Stutterheim, die zich maar zelden laat interviewen, komt overigens in Van Bergens's boek royaal aan het woord. Overigens bouwt ook het Eindhovense bedrijf Eye-Supply wereldwijd podia voor dancefeesten.

DansSalon

Eindhoven heeft volgens Mark van Bergen een grote rol gespeeld in de ontwikkeling van de typische Nederlandse dance. „Amsterdam had destijds de vermaarde 'IT'-discotheek. En daarvoor al de RoXY. Maar Eindhoven had de DansSalon, die al snel de 'IT van het zuiden' werd genoemd. Er draaide een aantal dj's dat heel belangrijk pionierswerk heeft verricht. Eindhoven kende in die tijd ook Funky

Bizniz, een klein clubje waar al heel snel grote namen stonden. Vooral de techno gaf de stad in het housewereldje een enorme bekendheid. Op zich is dat niet verwonderlijk met de technische achtergrond van deze regio, waar technologie bijna in de genen van de mensen zit. Miss Djax, Lady Aïda en de Acid Junkies, zij hebben techno echt op de kaart gezet. En natuurlijk Bullit, een platenzaak waar de meest exclusieve importmuziek te koop was. En zo waren er meer kleine platenzaken in de stad. Wat Funky Bizniz op kleine schaal eerst was, werd de DansSalon later op grote schaal. Die zaak heeft grote en bekende Eindhovense dj's voorgebracht: jongens als Benjamin Bates, Fedde Le Grand en Marco V(erkuijlen). Maar ook dj's als Sander van Doorn en Showtek hebben zich door de DansSalon laten inspireren."

Eindhoven speelt nog steeds een grote rol in de danceindustrie. Het is Amsterdam, Rotterdam en Eindhoven. En Breda, dat met Tiësto, Hardwell, Funkerman en Dannic een aantal grote sterren heeft. Maar Sander van Doorn is een Eindhovense jongen, Sjoerd en Wouter Janssen van Showtek én La Fuente komen hier ook vandaan. En de studio's van Freaky, vroeger op de Grote Berg, nu op het ParkForum,

werken in opdracht van veel grote dj's.

Namen

Mark van Bergen heeft tientallen belangrijke mensen in de dance-industrie voor zijn boek kunnen interviewen. „Duncan Stutterheim, de baas van ID&T, Ferry Corsten, Sander Doorn, Jean, Joost van Bellen, Chuckie, Paul Elstak, Fedde Le Grand; ik was verbaasd hoeveel medewerking ik kreeg. We zijn ook binnen geweest bij Q-dance, dat toch altijd een zeer gesloten organisatie is, waar de luiken vaak dicht blijven. Ik heb dus ook de hardere muziekstijlen – gabber, hardstyle, hardcore – heel goed in het boek kunnen beschrijven. Dat is eigenlijk nog nooit gebeurd en daar ben ik wel trots op." Toppers als Armin van Buuren en Tiësto heeft Mark van Bergen niet kunnen tackelen. „Dat is niet erg. Ik heb anderen weer over hen aan het woord kunnen laten. Zodat ik een tamelijk volwaardig beeld heb kunnen schetsen over ieders rol in de ontwikkeling van Dutch Dance." 🎧

Dutch Dance – Mark van Bergen
Uitgeverij Xander i.s.m. De Boekenmakers
www.facebook.com/DutchDance.net
Twitter: @dutch_dance



Sander van Doorn