

Wim

OP DE BANK MET **FRITS**

Wim Vringer was docent lichamelijke opvoeding, maar stapte over naar de zakenwereld, onder andere als directeur van het Indoor Sportcentrum. Zijn tomeloze passie voor kunst, cultuur en muziek komen sinds 2000 samen in zijn job als directeur van Muziekgebouw Frits Philips: „Elke dag opnieuw een droombaan.”

TEKST: ROB BONNEMAÏJERS FOTO: JOHN GEVEN STUDIO'S BANK: KKOOTT
TRANSPORT BANK: GEBR. VAN DEN EIJDEN/EUROMOVERS

1. Waarom staat u in FRITS?

„Dit Muziekgebouw heeft een positie in de stad die van waarde is. Ik ben het boegbeeld daarvan. Met veel energie probeer ik het Muziekgebouw verder professioneel te ontwikkelen.”

2. Eindhoven en de concertwereld: Hoe is de stand van zaken?

„Muziek is heel belangrijk voor Eindhoven. Ik ben hartstikke trots als ik zie dat maar liefst drie Grammy-winnaars (Gregory Porter, Snarky Puppy en Nile Rodgers) onlangs nog bij ons op het podium stonden. Onze hoofdsolist voor het komende seizoen is topvioliste Janine Jansen. Daarnaast verwachten we ook Jaap van Zweden met het Hong Kong Philharmonic Orchestra. Daar heb ik alleen maar van durven dromen. Die klasse hoort bij Eindhoven en het Muziekgebouw. Natuurlijk mede dankzij de inmiddels wereldberoemde akoestiek van deze fantastische concertzaal. Maar ook dankzij de hoogstpersoonlijke gastvrije ontvangst door onze medewerkers; die wordt inmiddels ook overal genoemd.”

3. Waarom moeten wij massaal naar Muziekgebouw Eindhoven komen?

„Het redesign van ons gebouw schonk ons de juiste handvatten om jazz en klassieke muziek echt dichterbij een nieuw

publiek te bewegen. Bijvoorbeeld met onze gratis Blue Note Club Sessions op zaterdagmiddag. Maar ook tijdens de gratis te bezoeken Casual Classics. Klassieke concerten waarbij men gewoon de zaal mag in- en uitlopen. We organiseren ook diverse festivals, zoals So What's Next? en Naked Song.”

4. Welke (internationale) artiest wilt u héél graag naar Eindhoven halen?

„Die droom heb ik mogen verwezenlijken. Ik ben een enorme fan van de van oorsprong Amerikaanse pianist Murray Perahia. Zijn dynamiek en stuwende kracht reiken tot grootse hoogte. Maar tegelijkertijd verstaat hij de kunst van een subtiel, poëtisch, klein en sprankelend pianospel. Die unieke combinatie maakt elke keer weer diepe indruk. Bovendien is het een zeer aardige man. Op zulke momenten voel ik me diep gelukkig.”

5. Van welk concert of optreden in eigen huis heeft u zelf enorm genoten?

„Tijdens onze eerste editie van So What's Next? Wij richtten ons hiermee op een jonge generatie jazzmuzikanten die zich bevindt op het grensvlak van genres en stijlen zoals: new urban jazz, soul, world en singer-songwriter. De energie en passie stroomden door het gehele gebouw.”

6. Wat heeft u met muziek? Speelt u bijvoorbeeld zelf een instrument?

„Van mijn ouders mochten wij allemaal een muziekinstrument kiezen. Voor mij werd dat de piano, en tot op de dag van vandaag verrijkt dat muziekinstrument mijn leven. Thuis en op mijn kantoor heb ik een piano staan; ik speel elke dag. En natuurlijk groeien mijn zoon en dochter ook weer op met muziek.”

7. Kent u een goede slogan voor Eindhoven?

„Eindhoven heeft zoveel te bieden, dat gaat gelukkig veel verder dan techniek, design en kennis. We moeten blijven ontwikkelen. Een goed voorbeeld is de verblijfskwaliteit van de binnenstad. Het aantrekken van een artistiek stadsdirecteur kan leiden tot een meer consistente ontwikkeling. Op langere termijn komt dat de kwaliteit van onze binnenstad zeker ten goede.”

8. Wie of wat in de regio verdient uw persoonlijke pluim?

„Aan alle mensen die zorg, tijd en aandacht besteden aan de mensen die soms wat lastiger aansluiting vinden binnen deze snelle en soms harde maatschappij. Sterke mensen winnen, zo gaat dat. Dat mag, maar er zijn heel veel mensen die het soms niet kunnen bijbenen.”

9. Met wie zoudt u eeuwig contact willen houden?

„Met mijn kinderen. Zij vormen de basis van mijn bestaan. En leven is leven doorgeven. In mijn geval geef ik mijn leven het meeste door aan mijn eigen kinderen. En ja, het lijkt me prachtig als ik voor eeuwig mijn kinderen kon blijven volgen...”

10. Wilt u nog ergens op terugkomen?

„Nee.”